

## Programa 2026



|                              |            |                                                                                                                                   |                       |
|------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <b>Actividad curricular</b>  |            | Historia del Pensamiento Político Latinoamericano y Argentino                                                                     |                       |
| <b>Cátedra</b>               |            | Ferrás                                                                                                                            |                       |
| <b>Modalidad</b>             | Presencial | <b>Año académico</b>                                                                                                              | 2026, 1° cuatrimestre |
| <b>Carga horaria semanal</b> | 2          | <b>Carga horaria total</b>                                                                                                        | 54                    |
| <b>Horarios de dictado</b>   |            | 11:00-13:00                                                                                                                       |                       |
| <b>Curso</b>                 | L          | <b>Turno</b>                                                                                                                      | Mañana                |
| <b>Idioma</b>                |            | <b>Sede</b>                                                                                                                       | Centro                |
| <b>URL</b>                   |            | <a href="https://virtual.usal.edu.ar/ultra/courses/_1742_1/outline">https://virtual.usal.edu.ar/ultra/courses/_1742_1/outline</a> |                       |

### 1. Ciclo:

|               |  |                             |   |
|---------------|--|-----------------------------|---|
| <b>Básico</b> |  | <b>Superior/profesional</b> | X |
|---------------|--|-----------------------------|---|

### 2. Composición de la cátedra:

| <b>Docentes</b>                  | <b>Función</b> | <b>E-mail</b>                    |
|----------------------------------|----------------|----------------------------------|
| <b>Titular</b>                   |                |                                  |
| Ferrás, Graciela                 | A cargo        | graciela.ferras@usal.edu.ar      |
| <b>Adjunto/asociado/auxiliar</b> |                |                                  |
| Romero, Emmanuel                 | A cargo        | emmanuelpedro.romero@usal.edu.ar |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>Asesor técnico-pedagógico</b> | - |
|----------------------------------|---|

### 3. Eje/área en la que se encuentra la materia dentro de la Carrera:

Ciclo de Formación Disciplinaria - Formación Superior

### 4. Fundamentación de la materia en la Carrera:

La materia propone a los estudiantes de la Carrera de Ciencia Política un trabajo de reflexión teórica sobre conceptos y metáforas que poblaron la imaginación política latinoamericana y argentina desde el siglo XIX. A partir de los materiales que estructuran el programa, aborda una serie de escenas políticas que permiten una doble indagación: por un lado, la de los acontecimientos históricos; por otro, la de cuestiones que permanecen irresueltas y tensan la imaginación política del continente y la nación. Se trata de que los futuros científicos políticos de esta casa de estudios puedan conocer de qué

modos se ha configurado, en la espesura de cada una de dichas escenas latinoamericanas y argentinas, un pensamiento político cuyas preguntas aún resuenan en las del presente.

## 5. Objetivos de la materia:

Durante el abordaje de la bibliografía se perseguirá una triple indagación: 1) *quién y cuándo escribe*: referencia a la trama social, política e intelectual de la época que se manifiesta en los textos y que sin embargo no es completamente capaz de evitar que lo escrito distancie esa época de sí misma; 2) *qué escribe*: ingreso a la historia de los significados de una escritura cuyos efectos suelen sustraerse a la intención del autor; y 3) *para quién escribe*: quiénes son sus lectores, remisión ineludible a los de su época, aun cuando, con respecto a esa época, cada texto sepa mantener un nudo tenso entre su inmanencia y su trascendencia abierta a los lectores del futuro.

Este trabajo se orienta al objetivo general de la materia: brindar elementos indispensables para el análisis conceptual y la reflexión crítica sobre el pensamiento político latinoamericano y argentino.

## 6. Asignación horaria:

|                                                  | Teórico-práctica | Total |
|--------------------------------------------------|------------------|-------|
| Carga horaria de trabajo sincrónico (presencial) | 2                | 2     |
| Carga horaria de trabajo asincrónico             | -                | -     |
| Carga horaria general                            | 54               | 54    |

## 7. Unidades temáticas, contenidos, bibliografía por unidad temática:

### 0. Presentación

Presentación general del curso. Plan de trabajo. Método fronterizo: introducción para una lectura en la triple frontera —cartográfica, epistemológica y disciplinar—.

LÓPEZ, María Pia (2011). Lucio V. (anotaciones sobre la frontera). *Mancilla. La época*, 1(1), 76-80.

### 1. Civilización y barbarie: el comienzo de la dicotomía

Latinoamérica como realidad escindida: civilización y barbarie. De la escisión novelística en Fenimore Cooper al uso político del género: Domingo F. Sarmiento y la organización argentina de la dicotomía del siglo XIX latinoamericano. *Poética* del relato y *política* del saber: narrar el desierto, representar al bárbaro. Ambivalencias frente a la barbarie: ignorancia de lo que el civilizado sabe, sabiduría de lo que el civilizado ignora. El saber del otro *en* el saber letrado.

SARMIENTO, Domingo Faustino (1977). *Facundo*. Biblioteca Ayacucho: 3-90, 203-246.

### 2. Contra la dicotomía: modos de la impugnación (I)

¿Civilización y barbarie? Lucio V. Mansilla y la primera impugnación de la dicotomía: *Una excursión* entre los «indios argentinos» (1870). José Martí y la reescritura cubana y antisarmientina: «hombres

naturales» y «letrados artificiales», la naturaleza contra la falsa erudición (1891).

MANSILLA, Lucio V. (1984). *Una excursión a los indios ranqueles*. Biblioteca Ayacucho: 48-53, 106-117, 133-144, 172-185, 191-196, 208-213, 217-223, 300-310.

MARTÍ, José (2005). Nuestra América. En *Nuestra América* (13-24). Nuestra América.

### 3. Contra la dicotomía: modos de la impugnación (II)

Euclides da Cunha, la campaña de Canudos y el desorden categorial en los sertones de Brasil. Estado y crimen: la barbarie de la civilización. Un pueblo sin Estado: la civilización de la barbarie (1902).

DA CUNHA, Euclides (2012). *Los sertones. Campaña de Canudos*. Fondo de Cultura Económica: 58-60, 160-162, 389-425.

### 4. Polémica en la programática liberal clásica: Sarmiento contra Alberdi

Las *Cartas quillotanas* de Alberdi y *Las ciento y una* de Sarmiento: bárbaros, ¿fundación o frustración del orden?

ALBERDI, Juan Bautista y Domingo Faustino Sarmiento (2005). *La gran polémica nacional*. Cartas quillotanas y Las ciento y una. Leviatán: 35-57, 87-115, 143-162, 185-200.

### 5. Consolidación y desorden de los Estados-nación: el pueblo del positivismo

1880-1914: estado general de los Estados latinoamericanos en el «momento positivista». De la *indofobia* a la inquietud frente a la inmigración europea como una «nueva barbarie». *Las multitudes argentinas*. Inversión de la dicotomía sarmientina. Indicios en la víspera: el «ausente» Juan B. Alberdi desde la París de la Comuna (1871), los *bárbaros letrados* de las barricadas y la «barbarie letrada» del presidente Sarmiento. *Communards* en el incendio anticlerical del Colegio del Salvador: manifestación y sospecha de la presencia de los «nuevos bárbaros».

VIÑAS, David (2013). *Indios, ejército y frontera*. Galerna, Santiago Arcos editor: 25-44, 108-111.

RAMOS MEJÍA, José María (1899). *Las multitudes argentinas. Estudio de psicología colectiva para servir de introducción al libro* Rozas y su tiempo. Félix Lajouane Editor: 1-15, 279-310.

ALBERDI, Juan Bautista (1887). Barbarie letrada. En *Palabras de un ausente, en que explica a sus amigos del Plata los motivos de su alejamiento* (56), en *Obras completas*, VII. Imprenta de La Tribuna Nacional.

CARO, Elme (1872). *Les jours d'épreuve, 1870-1871*. Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>: 207.

### 6. Ariel y Calibán (I): reescrituras transatlánticas

Ariel y Calibán en el país del pueblo imposible (I). *La tempestad* (1611) shakesperiana y su reescritura frente a la experiencia de la Comuna de París: la figura de un pueblo-Calibán en los *dramas filosóficos*

de Ernest Renan. Primeras reescrituras en Latinoamérica. Calibán se desdobra en el «yankismo democrático»: Paul Groussac y Rubén Darío ante el «triunfo de Calibán» en la guerra hispano-estadounidense (1898). Inversión del relato sarmientino: la herencia latina para los latinoamericanos y la barbarie anglosajona para los estadounidenses «calibanescos». Uruguay, 1900: el *Ariel* de José Enrique Rodó. Influencia y desvío: la «aristarquía» de la juventud frente a la mediocridad del hombre «cualquiera».

GROUSSAC, Paul (1898). Discurso del 2 de mayo de 1898. En *España y Estados Unidos* (31-56). Compañía Sud-americana de Billetes de Banco.

DARÍO, Rubén (1998). El triunfo de Calibán. *Revista Iberoamericana*, 64(184-185), 451-455.

RODÓ, José Enrique (1963). *Ariel*. Espasa-Calpe Mexicana.

## 7. Nacionalismo, arielismo y Reforma: Estado y multitud

Los (primeros) nacionalistas: Ricardo Rojas, Manuel Gálvez, Leopoldo Lugones. La Reforma universitaria (1918) *arielista* y su difusión por Latinoamérica a partir de Argentina. Antiimperialismo, antipositivismo, antimerchantilismo: los jóvenes espiritualistas. El reformista Deodoro Roca y la contrafigura doble de la generación anterior: el «agropecuarianismo cerrado» de la oligarquía nativa y la «vulgaridad plebeya» de la «calibanesca» inmigración. El cálculo de la emancipación en la aritmética de la desigualdad. Recapitulación del litigio estatal: pueblo o multitud.

SVAMPA, Maristella (1994). *El dilema argentino: civilización o barbarie. De Sarmiento al revisionismo peronista*. El cielo por asalto: 85-114, 129-134.

ROCA, Deodoro (1978). La nueva generación americana. En AA.VV., *La Reforma universitaria, 1918-1930* (145-149). Biblioteca Ayacucho.

INGENIEROS, José (1918). Las multitudes argentinas. En *Sociología argentina* (87-110). Talleres Gráficos de L. J. Rosso y C<sup>ia</sup>.

## 8. Ensayos latinoamericanos (I): mestizaje

La «raza cósmica» de José Vasconcelos: síntesis civilizatoria y misión universal de América latina. El indianismo de Ricardo Rojas: el «espíritu territorial» de las Indias. El indigenismo de José Carlos Mariátegui: vanguardia, Inkario y revolución. El continente del mestizaje tras el desprecio positivista: armonía racial en Vasconcelos, promesa de emancipación en Rojas y compleja irresolución en Mariátegui.

VASCONCELOS, José (1948). *La raza cósmica. Misión de la raza iberoamericana. Argentina y Brasil*. Espasa-Calpe Mexicana: 9-54.

ROJAS, Ricardo (1922). *Blasón de Plata. Evocaciones y meditaciones sobre el abolengo del pueblo argentino*. Librería La Facultad: 132-140, 156-174.

MARIÁTEGUI, José Carlos (2007). *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Biblioteca Ayacucho: 277-292.

## 9. Ensayos latinoamericanos (II): mestizaje y transculturación

El *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar* (1940) de Fernando Ortiz y la invención del concepto de transculturación. El antropólogo «materialista» y la vida de los signos de la cultura material. Antes de Ortiz: *Casa-grande y senzala* (1933) de Gilberto Freyre. Ambigüedad irresuelta: crueldad del orden patriarcal y alianzas subalternas. Los mestizos del «resentimiento» en Ezequiel Martínez Estrada: razón de las sublevaciones latinoamericanas. Martínez Estrada, Freyre, Ortiz: desplazamientos y tensiones. Transculturación: herencia y discordia en los Estados latinoamericanos.

ORTIZ, Fernando (1987). *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. Biblioteca Ayacucho: 3-13, 91-97.

FREYRE, Gilberto (1977). *Casa-grande y senzala. Formación de la familia brasileña bajo el régimen de economía patriarcal*. Biblioteca Ayacucho: 269-348.

MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel (1958). Mestizajes. En *Muerte y transfiguración de Martín Fierro. Ensayo de interpretación de la vida argentina*, II (150-154). Fondo de Cultura Económica.

## 10. Nuestros años setentas

Dos relecturas del *Facundo*: Enrique Dussel y la «filosofía de la liberación», Roberto Carri y la «investigación del cuatrismo».

DUSSEL, Enrique (1973). Cultura imperial, cultura ilustrada y liberación de la cultura popular. Conferencia en la VI Semana Académica, 16 de agosto de 1973. Universidad del Salvador, 93-123.

CARRI, Roberto (2001). *Isidro Velázquez. Formas prerrevolucionarias de la violencia*. Colihue: 9-35, 101-117.

## 11. El pueblo del populismo

Inestabilidad institucional del siglo XX y formas del pueblo interrumpido: populismos en América latina. El pueblo y el líder: democracia y representación en *La razón populista* de Ernesto Laclau. Jacques Rancière y el problema de la «democracia representativa»: el pleonismo contra el oxímoron. La política del *demos* o «el pastor perdido». *El contemporáneo odio a la democracia*: la ilimitación de la moderna «sociedad democrática». El populismo inhallable.

LACLAU, Ernesto (2005). *La razón populista*. Fondo de Cultura Económica: 9-12, 91-207.

RANCIÈRE, Jacques (2012). *El odio a la democracia*. Amorrortu: 53-101.

RANCIÈRE, Jacques et M. Kakogianni (2021). Peuple, populaire, populiste : usage des mots. En R. Ivekovic, D. Sardinha et P. Vermeren (dir.), *Hégémonie, populisme, émancipation. Perspectives sur la philosophie d'Ernesto Laclau (1935-2014)* (99-117). L'Harmattan.

## 12. Ariel y Calibán (II): la Conquista y la antropofagia

Ariel y Calibán en el país del pueblo imposible (II). De *La tempestad* a *Una tempestad*: la traducción anticolonial del martiniqués Aimé Césaire (1969). Retorno a la escena inaugural de la Conquista. Calibán, anagrama de «caníbal»: William Shakespeare, lector de Michel de Montaigne.

CÉSAIRE, Aimé (2011). *Una tempestad. Adaptación de La tempestad de Shakespeare para un teatro negro*. El 8vo. Loco.

MONTAIGNE, Michel de (2005). De los caníbales. En *Ensayos*, I (313-329). Gredos.

### 13. Los pensadores salvajes

Antropólogos y antropófagos. «Sólo me interesa lo que no es mío»: del «Manifiesto antropófago» de Oswald de Andrade a las *Metafísicas caníbales* de Eduardo Viveiros de Castro. Perspectivismo inter-específico, multinaturalismo ontológico y alteridad caníbal: una alter-antropología indígena. La teoría cosmopolítica de los pensadores salvajes.

ANDRADE, Oswald de (1991). Manifiesto antropófago. En J. Schwartz, *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos* (143-153). Ediciones Cátedra. [Primera edición: en *Revista de Antropofagia* (1), 1928: 3, 7].

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo (2010). *Metafísicas caníbales. Líneas de antropología postestructural*. Katz editores: 11-81.

— (2018). El mármol y el mirto: sobre la inconstancia del alma salvaje. En *La inconstancia del alma salvaje* (153-215). Ediciones UNGS.

### Bibliografía complementaria

- 1     PIGLIA, Ricardo (1998). Sarmiento, escritor. *Filología*, 31(1-2), 19-34.  
      HALPERIN DONGHI, Tulio (1996). *Facundo* y el historicismo romántico. En *Ensayos de historiografía* (17-28). El cielo por asalto.  
      RAMOS, Julio (1988). Saber del *otro*: escritura y oralidad en el *Facundo* de D. F. Sarmiento. *Revista Iberoamericana*, 54(143), 551-569.  
      RODRÍGUEZ, Fermín (2010). *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*. Eterna Cadencia: 197-208.
- 2     RAMOS, Julio (1996). Entre otros: *Una excursión a los indios ranqueles*, de Lucio V. Mansilla. En *Paradojas de la letra* (73-96). Excultura.  
      SCHVARTZMAN, Julio (2002). Lucio V. Mansilla y la orgía ranquel. *América. Cahiers du CRICCAL* (28), 147-154.  
      RODRÍGUEZ, Fermín (2010). *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*. Eterna Cadencia: 331-336, 341-356.
- 3     GARRAMUÑO, Florencia (2012). Pueblo sin Estado: *Los sertones* y el imaginario moderno. En E. da Cunha, *Los sertones. Campaña de Canudos* (7-21). Fondo de Cultura Económica.  
      LÓPEZ, María Pia (2012). La civilización al descubierto. En diálogo con *Los sertones*, de Euclides da Cunha. *Nueva Sociedad* (238), 16-27.

- 4 GONZÁLEZ, Horacio (2012). El duelo epistolar: Sarmiento contra Alberdi. En A. Amante (dir. del volumen), *Sarmiento* (215-236), vol. IV de N. Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*: Emecé.
- 5 VIÑAS, David (2011). Indios, ejército y genocidio. En D. Viñas y C. Fernández Moreno (et. al.), *Tiempos Modernos. Argentina entre populismo y militarismo* (35-36). Biblioteca Nacional.  
 TERÁN, Oscar (1986). Positivismo y nación en América Latina. En *En busca de la ideología argentina* (13-27). Catálogos.  
 — (2000). José María Ramos Mejía: uno y la multitud. En *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910). Derivas de la «cultura científica»* (83-133). Fondo de Cultura Económica.  
 GONZÁLEZ, Horacio (2007). Hechos del positivismo: la ciencia de los signos. En *Restos pampeanos: ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del siglo XX* (19-128). Colihue.
- 6 SCAVINO, Dardo (2015). El porvenir de la inmadurez. En *Las fuentes de la juventud. Genealogía de una devoción moderna* (213-232). Eterna Cadencia.
- 7 ALTAMIRANO, Carlos y Beatriz Sarlo (1997). La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos. En *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia* (161-199). Ariel.  
 DEVOTO, Fernando (2002). El momento del Centenario. En *Nacionalismo, fascismo y tradicionalismo en la Argentina moderna. Una historia* (47-168). Siglo Veintiuno.  
 FERRÁS, Graciela (2011). *Querellas de filiación: nacionales y extranjeros. La mirada sobre el extranjero en el clima del Centenario*. Báez Ediciones.  
 SCAVINO, Dardo (2015). La máquina de hacer genios. En *Las fuentes de la juventud. Las fuentes de la juventud. Genealogía de una devoción moderna* (242-253). Eterna Cadencia.  
 TERÁN, Oscar (1998-1999). La Reforma universitaria en el clima de ideas de la «nueva sensibilidad». *Espacios (de crítica y producción)* (24), 3-7.
- 8 MAILHE, Alejandra (2023). *En busca de la alteridad perdida. Indigenismos y mestizajes en Argentina y América latina entre fines del siglo XIX y la década de 1960*. UNQUI.  
 GALFIONE, María Carla (2014). Un reloj por un escudo. Diálogo epistolar entre José Ingenieros y Ricardo Rojas (1912-1914). *Cuyo. Anuario de filosofía argentina y americana* (31), 63-86.  
 FERRÁS, Graciela (2017). *Ricardo Rojas: nacionalismo, inmigración y democracia*. EUDEBA: 101-131, 241-284.  
 LÓPEZ, María Pia (2017). La promesa de la revolución. En *Banquetes, cautivas y revoluciones*. En M. P. López y J. B. Duizeide, *Desierto y nación I: lenguas* (56-60). Caterva.
- 9 MAILHE, Alejandra (2007). Entre la exuberancia y el vacío. Identidad nacional y alteridad en tres ensayistas latinoamericanos: Gilberto Freyre, Fernando Ortiz y Ezequiel Martínez Estrada. En G. Chicote y M. Dalmaroni (eds.), *El vendaval de lo nuevo. Literatura y cultura en la Argentina moderna entre España y América latina (1880-1930)* (265-298). Beatriz Viterbo.  
 LÓPEZ, María Pia (2017). *Banquetes, cautivas y revoluciones*. En M. P. López y J. B. Duizeide, *Desierto y nación I: lenguas*. Caterva: 25-55, 61-63.  
 GONZÁLEZ, Horacio (2007). Obediencia y anarquismo: estilos de señorío. En *Restos pampeanos: ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del siglo XX* (212-223). Colihue.  
 RIBEIRO, Darcy (1992). Gilberto Freyre: una introducción a *Casa-grande y senzala*. En *Indianidades y venutopías* (63-100). Ediciones del Sol.

- 10 CERUTTI GULDBERG, Horacio (1976). Ubicación política de los orígenes y el desarrollo de la filosofía de la liberación latinoamericana. *Cuadernos Salmantinos de Filosofía* (III), 351-360.  
GONZÁLEZ, Horacio (2001). Roberto Carri: bandolerismo y ensayo social. En R. Carri, *Isidro Velázquez. Formas prerrevolucionarias de la violencia* (7-21). Colihue.  
CARRI, Albertina (2015). Investigación del cuatreroismo. En R. Carri, *Roberto Carri: obras completas*, tomo I (379-398). Biblioteca Nacional.
  
- 11 LACLAU, Ernesto (2009). Populismo: ¿qué nos dice el nombre? En AA.VV., *El populismo como espejo de la democracia* (51-70). Fondo de Cultura Económica.  
DE ÍPOLA, Emilio (2009). La última utopía. Reflexiones sobre la teoría del populismo de Ernesto Laclau. En C. Hilb (comp.), *El político y el científico. Homenaje a Juan Carlos Portantiero* (197-220). Siglo Veintiuno.  
RANCIÈRE, Jacques (2024). *Los presentes inciertos. Escenas políticas, 1991-2021*. Godot: 29-42, 123-142.
  
- 12 SCHVARTZMAN, Julio (1987). Entrada misional y correría evangélica: la lengua de la conquista espiritual. En J. Schwartzman y C. Iglesia, *Cautivas y misioneros. Mitos blancos de la Conquista* (89-188). Catálogos: 115-147.
  
- 13 VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo (2010). *Metafísicas caníbales. Líneas de antropología postestructural*. Katz editores: 139-152, 199-212.

## 8. Metodología:

La materia se organiza en clases teórico-prácticas. En cada clase, el docente introducirá los aspectos generales y los núcleos teóricos fundamentales de los autores propuestos. Luego se abordarán sus textos, de lectura obligatoria, promoviendo el trabajo en clase de los estudiantes a través de la resolución de guías de lectura, actividades no sólo en torno a la bibliografía principal sino también a la complementaria, y exposiciones previamente organizadas.

## 9. Plan de actividades:

| Semana | Fecha | Unidad           | Actividad (presencial)                                                | Tipo        | Interacción         |
|--------|-------|------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------|
| 1      | 3/3   | 0                | Presentación                                                          | obligatoria | docente-estudiantes |
| 2      | 10/3  | 1                | Civilización y barbarie: el comienzo de la dicotomía                  | obligatoria | docente-estudiantes |
| 3      | 17/3  | 2                | Contra la dicotomía: modos de la impugnación (I)                      | obligatoria | docente-estudiantes |
|        | 24/3  | Feriado nacional |                                                                       |             |                     |
| 4      | 31/3  | 3                | Contra la dicotomía: modos de la impugnación (II)                     | obligatoria | docente-estudiantes |
| 5      | 7/4   | 4                | Polémica en la programática liberal clásica: Sarmiento contra Alberdi | obligatoria | docente-estudiantes |

|    |      |      |                                                                              |             |                     |
|----|------|------|------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------|
| 6  | 14/4 | 5    | Consolidación y desorden de los Estados-nación:<br>el pueblo del positivismo | obligatoria | docente-estudiantes |
| 7  | 21/4 | 6    | Ariel y Calibán (I): reescrituras transatlánticas                            | obligatoria | docente-estudiantes |
| 8  | 28/4 | 7    | Nacionalismo, arielismo y Reforma:<br>Estado y multitud                      | obligatoria | docente-estudiantes |
| 9  | 5/5  | 8    | Ensayos latinoamericanos (I): mestizaje                                      | obligatoria | docente-estudiantes |
| 10 | 12/5 | 9    | Ensayos latinoamericanos (II):<br>mestizaje y transculturación               | obligatoria | docente-estudiantes |
| 11 | 19/5 | 10   | Nuestros años setentas                                                       | obligatoria | docente-estudiantes |
| 12 | 26/5 | 11   | El pueblo del populismo                                                      | obligatoria | docente-estudiantes |
| 13 | 2/6  | 12   | Ariel y Calibán (II): la Conquista y la antropofagia                         | obligatoria | docente-estudiantes |
| 14 | 9/6  | 13   | Los pensadores salvajes                                                      | obligatoria | docente-estudiante  |
| 15 | 16/6 | 8-13 | Parcial 3                                                                    | obligatoria | docente-estudiantes |
| 16 | 23/6 | 1-13 | Recuperatorios                                                               | obligatoria | docente-estudiante  |

#### **10. Modalidad de evaluación:**

La materia se compone de dos instancias de aprendizaje: clases teórico-prácticas y lecturas obligatorias. La regularidad de cada estudiante se sostiene, por un lado, en la asistencia a –como mínimo– un 75% de las clases y, por otro, en la aprobación de tres instancias de evaluación: dos trabajos domiciliarios y un examen oral.

El examen final es obligatorio y está orientado a la integración temática del programa.

#### **11. Firma de los docentes:**

#### **12. Firma de la directora de la Carrera:**