

Seminario de Extensión: Figuras del Mal en la obra de Shakespeare

Prof. Alejandro Miroli

El objeto de este seminario es exponer ciertas figuras del mal, entendiendo por figuras del mal cierto tipo de agentes que llevan a cabo acciones que generan destrucción y daño que causan dolor en terceras personas por diferentes tipos de motivos. El presupuesto de esta exploración es que el concepto de agente perpetrador maligno, no es un concepto unívoco que caracteriza el modo igual todas las formas humanas de producción de destrucción, daño y dolor. Por lo contrario, una teoría filosófica del mal debe incluir un análisis preciso de los diferentes tipos de agencia y de los elementos no solo psicológicos sino los elementos contextuales e incluso institucionales involucrados en cada tipo de agencia.

La obra dramática de William Shakespeare ofrece una enorme riqueza de personajes teatrales que operan como agentes que producen destrucción, daño y dolor en diversas intensidades y en contextos diversos. Y en particular su obra tan rica en los matices de cada uno de sus personajes teatrales, permite desarrollar un análisis profundo y una diferenciación teórica precisa de estas diversas figuras del mal.

La intención del Seminario es exponer estos personajes teatrales como figuras en una fenomenología de la agencia maligna. A fin de lograr una interacción más plena con los concurrentes al seminario la idea es trabajar simultáneamente con los textos dramáticos de Shakespeare y con algunas versiones cinematográficas de estas obras que hoy tienen estatuto de clásicos del arte cinematográfico.

1. El tema del Mal Secular. Coordinadas de la cuestión.
2. Otelo. La belleza esencial de un ser intrínsecamente malevolente.
3. Macbeth. El deslizamiento hacia la vileza, la maldad electiva y el mal en contexto.
4. Hamlet. ¿puede el bien surgir del mal? El mal moral y el bien institucional conjugados.
5. Falstaff. Vicios y virtudes de una vida civil. El mal administrativo y la relación del mal y el poder.
6. Puck. La ambigüedad del bien y el mal o la malicia sin malevolencia. La malignidad y la picardía.

Bibliografía

1. Barry, P. B. (2009). Moral Saints, Moral Monsters, and the Mirror Thesis. *American Philosophical Quarterly* 46, 163-176.
2. Bernstein, R. (2004). *El mal radical*. Una indagación filosófica. Buenos Aires: Ediciones Lilmod.
3. Bernstein, R. J. (2006). *El abuso del mal*. Buenos Aires: Katz Editores.
4. Bloom, Harold (2006) *Shakespeare. La invención de lo humano*, Barcelona, Editorial Anagrama,
5. Calder, T. (21 de 08 de 2018). *The Concept of Evil*. (E. N. (ed.), Editor) Recuperado el 15 de 07 de 2021, de The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Summer 2020 Edition): <https://plato.stanford.edu/archives/sum2020/entries/concept-evil/>
6. Card, C. (2002). *The Atrocity Paradigm. A Theory of Evil*. Nueva York: Oxford University Press.
7. Card, C. (2010). *Confronting Evils: Terrorism, Torture, Genocide*. Cambridge: Cambridge University Press.
8. De Wijze, S. (2002). Defining Evil: Insights from the Problem of 'Dirty Hands'. *The Monist* 85, 210 –238.
9. Ehnrl, H. J. (2012). Evil, Problem of. En D. &. Callahan, *Encyclopedia of Applied Ethics* (págs. 226-233). Cambridge, Massachusetts: Academic Press.
10. Garzón Valdés, E. (2004). *Calamidades*. Barcelona: Editorial Gedisa.
11. Kekes, J. (1998). The Reflexivity of Evil. *Social Philosophy and Policy* 15 , 216–32.
12. Magris, C. (05 de 02 de 2005). El Mal Absoluto. *La Nación*.
13. Mann, W. E. (2001). Evil. En L. C. Becker, *Encyclopedia of Ethics* (págs. 498-501). Abingdon: Routledge.
14. McCord Adams, M. (1999). *Horrendous Evil and the Goodnes of God*. Ithaca: Cornell University Press.
15. McGinn, C. (1997). *Etichs, Evil and Fiction*. Clarendon Press: Oxford.
16. McGinn, (2007) *Colin Shakespeare's Philosophy. Discovering the Meaning Behind the Plays*, Nueva York, HarperCollins Publisher, 2007.
17. Poston, T. (2014). Social Evil. *Oxford Studies in Philosophy of Religion* 5, 209-233.
18. Quesada Martín, J. (2004). *La filosofía y el mal*. Madrid: Editorial Síntesis S. A.
19. Romerales, E. (1995). *El Problema del Mal*. Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.

20. Rosenfield, D. (1993). *Del Mal. Ensayo para la introducción en filosofía del concepto de mal*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
21. Shakespeare, William (Hay varias ediciones). *Obras completas*. Traducción de Luis Astrana Marin, Madrid, Aguilar S. A. de Ediciones.
22. Stewart, Stanley (2011) *Shakespeare and Philosophy* Milton Park, Abingdon. Taylor & Francis Ltd.
23. Ward, K. (2003). Evil and Sufferign. En W. v. Huyssteen, *Encyclopedia of Science and Religion* (274-279). Farmington, Hills, MacMillan Reference USA.

Filmografía

En cada caso se proveerán las películas en versiones subtituladas.

1. *Othello* (USA/RU, 1995, Dir. Oliver Parker, Guion org.: William Shakespeare, 123 min., color, inglés)
2. *The Tragedy of Macbeth* (USA, 2021; Dir. & Guion adaptado Joel Coen; 105 min.; b/n, inglés)
3. *Gamlet* (URSS, 1964, Dir.: Grigori Kozintsev, Guión adapt.: Boris Pasternak & Grigori Kozontsev, 140 min., b/n, ruso)
4. *Chimes at Midnight* (España, Francia & Suiza, 1966, Dir. & Guion adaptado Orson Wells, 119 m.; b/n, inglés)
5. *A Midsummer Night's Dream* (USA, 1933, Dir: Max Reinhardt & William Dieterle; Guion adaptado: Charles Kenyon & Mary C. McCall, Jr. 133 m.; b/n, inglés)

Modalidad`

Presencial. Seis reuniones los días jueves a partir del 06/11-04/12 en horario 20:00 a 22:00 en la sede de la Facultad de Filosofía, Historia Letras y Estudios Orientales.